

Iglesia de la Asunción y ermita de S^a M^a de la Antigua, en Aguilar



Fachada sur y oeste de la iglesia de la Asunción

F.J.I. LÓPEZ DE SILANES

Aguilar del Río Alhama es el resultado del desplazamiento de su poblamiento, que se deslizó desde la cima de un monte en la Sierra de Pélogo hasta la vega del río Alhama, permaneciendo como testigos de cada una de sus etapas, el castillo, la ermita de Santa María de la Antigua y la iglesia de la Asunción.

VALLES DE VIRGENES



Torre y nave, con las bóvedas estrelladas, de la iglesia de la Asunción



F.J.I. LÓPEZ DE SILANES

F.J. IGNACIO LÓPEZ DE SILANES VALGAÑÓN
Aguilar del Río Alhama

El más antiguo de los poblados de Aguilar debió estar en la cima del monte, cual nido de águilas, donde se conservan los cimientos del castillo de planta trapezoidal del siglo XII, y de una torre rectangular del XIV con contrafuertes redondos en los esquinazos. En el siglo XII, Aguilar ya se había bajado al menos hasta la cota de su parroquia durante la Edad Media, la ermita de Santa María de la Antigua. El poblamiento continuó descendiendo, de forma que en el siglo XVI, Aguilar ocupaba las cotas más altas de la población actual, que se corresponde con el casco antiguo. Se planteó entonces la necesidad de construir una iglesia acorde con los gustos y necesidades de la época, de mayor capacidad que la de Santa María de la Antigua, resultando de esta forma la iglesia de la Asunción, construida en la primera mitad del siglo XVI.

La iglesia de la Asunción está construida en consonancia con las corrientes en La Rioja durante el siglo XVI. La planta es de una nave de tres tramos de diferente longitud y una cabecera ochavada en tres paños, cubiertos con bóvedas góticas estrelladas de terceletes. Las capillas adosadas a los lados de los dos primeros tramos son de planta rectangular salvo la primera del lado del evangelio que es pentagonal. Por la disposición de los contrafuertes del primer tramo de la nave, tres en cada uno de los esquinazos, parece como si la iglesia hubiera sido proyectada para terminar en una cabecera recta, resultando así que el presbiterio ochavado puede ser producto de un replanteo posterior.

La cubierta de la sacristía vieja cuadrada barroca del XVII es muy original, está realizada con cuatro bóvedas de arista que se apean en arcos que descansan en una zapata sin columna en el centro de la sala.

La capilla del Cristo del siglo XVI es la más antigua de todas, tiene cinco contrafuertes a pesar de inscribirse entre los dos del muro, lo que hace pensar que esta capilla en una unidad constructiva diferente a la nave. Su forma pentagonal revela su destino como panteón o como capilla funeraria. En la capilla está un Cristo yacente rococó de tamaño natural de mediados del XVIII, y el retabito de San José, también rococó de finales del XVIII.

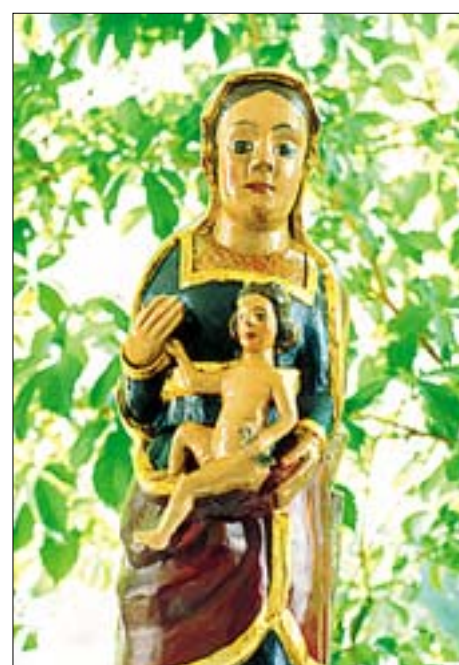
La Virgen de Gutur, topónimo derivado de Godo o Goto, ocupa la casilla central de un retablo barroco de finales del XVII en la capilla del mismo nombre, entre los lienzos de la Venida de la Virgen del Pilar y de Santiago Matamoros. El retablo es de un cuerpo y ático en tres calles, con la Fe sobre el ático. La Virgen es una imagen sedente tardorrománica del siglo XIII, restaurada en el año 1955. Se trata de una bella talla de rostro sereno, que lleva sobre la cabeza la corona real con un velo que colgando por la espalda deja ver los cabellos de Virgen; está cubierta por un manto real azulado con diversos adornos rematado por una franja de adornos geométricos, que cuelga del brazo izquierdo al sujetar al Niño, dejando ver su reverso. Del manto sale la restaurada mano derecha de la Virgen con la manzana, símbolo de la segunda Eva, realizando el manto una graciosa "s" sobre el que se sienta el Niño, que sujeta la bola con la mano izquierda como rey y con la derecha bendice como Dios, está vestido con una túnica muy repintada en rojo; el cuello de la túnica de la Virgen está ligeramente abierto.

Existe otra talla de la Virgen de Gutur o Virgen de los Remedios, que se utilizó como Virgen de vestir hasta que bajo sus mantos alguien identificó la talla románica. Como la anterior, se trata de una Virgen sedente tardorrománica de fines del XIII; el manto cae desde la cabeza por el costado derecho, dibujando una "s", sobre el que se apoya el Niño. La talla del Niño desnudo ha de ser del siglo XVI, muy rústico, parece obra de algún artista local, no es el Niño original de la escultura románica de la Virgen, en que habitualmente esta sujeta al Niño con la mano izquierda y que en este caso no llega ni a tocarle. En conjunto es una talla que rezuma la belleza desde su sencillez.

Otra Virgen que puede relacionarse con la talla de la Virgen de Gutur es la Virgen del Prado de Inestrillas, escultura sedente que cubre su cabeza con un velo que cae por atrás dejando ver el pelo, la caída del manto por el costado derecho dibuja la misma silueta, apoyando al Niño que bendice y sujeta un libro cerrado, el cuello de la túnica y la posición del Niño son también similares a los de la Virgen de Gutur.

La capilla de la Virgen de la Asunción destaca por el valor y la belleza de sus imágenes distribuidas en dos retablos; en el retablo neoclásico de fines del XVIII hay una bella talla de la Virgen del Rosario del siglo XVI, y otra de Santa Bárbara del XVIII; en otro retablo barroco del comienzos del XVIII, distribuido en un cuerpo de tres calles mediante cuatro columnas salomónicas y ático con frontón curvo, está la imagen de la Asunción de fines del XVIII, entre las imágenes de Santa Lucía y San Roque, ambas del siglo XVI.

El retablo mayor es barroco de fines del siglo XVIII, cons-



F.J.I. LÓPEZ DE SILANES

De izquierda a derecha, talla románica y talla protogótica de la Virgen de los Remedios o de Gutur (ambas en la iglesia de la Asunción), talla románica de la Virgen del Prado (en la ermita del mismo nombre, en Inestrillas) y talla de Nuestra Señora de la Antigua (en la ermita del mismo nombre)



Ermita de Nuestra Señora de la Antigua

F.J.I. LÓPEZ DE SILANES



Nave y presbiterio de la ermita y pila bautismal románica

F.J.I. LÓPEZ DE SILANES

El poblamiento de Aguilar ha ido descendiendo con el paso de los siglos desde la cima del monte hasta sus faldas, dejando en cada época vestigios arquitectónicos

ta de banco, un cuerpo dividido en tres calles mediante cuatro columnas salomónicas, y ático; está presidido por la imagen de la Asunción, con los lienzos de la Anunciación y Cristo ante Pilatos en la calle izquierda, y los de la Asunción y los Improperios en la opuesta; lo corona un gran lienzo del Calvario bajo un frontón curvo roto.

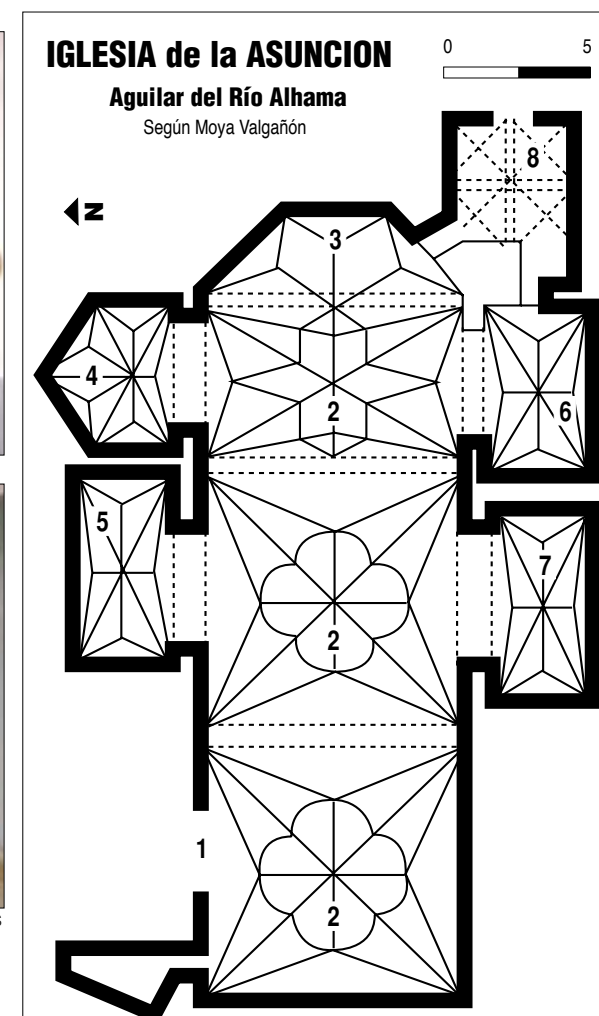
La ermita de Santa María la Antigua ocupa un rellano artificial en la ladera, parcialmente relleno por los sedimentos. Fue arreglada en el año 1919 a expensas de D. Ildefonso González Colmeres, quien también cargó con la restauración de la talla románica de Nuestra Señora de la Antigua. El templo consta de una nave rectangular, un antebáside cubierto con bóveda de cañón apuntado, y un ábside de planta semicircular por el exterior; el arco triunfal es apuntado descansando sobre pilastras, con una anchura considerablemente menor que la del antebáside; la pila bautismal de copa es románica sin decoración, y la puerta también es ro-

mánica. En general, el alzado del templo parece del siglo XIII, aunque reconstruido y apuntalado.

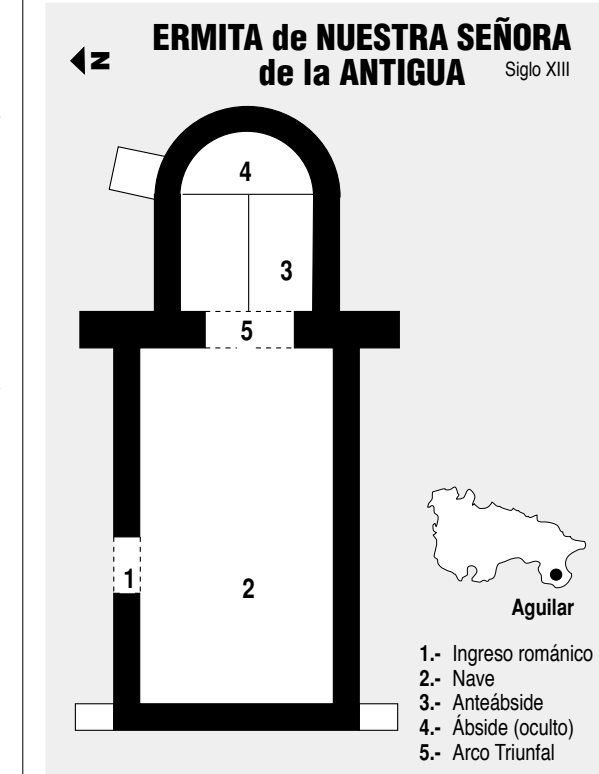
La talla de Nuestra Señora de la Antigua es también tardorrománica, está más bien relacionada con la segunda talla de la Virgen de Gutur; como aquella, el manto cubre la parte superior de la cabeza deslizándose por la espalda hasta cubrir las rodillas, en ambos casos un ancho cinturón ajusta la túnica a las caderas virginales, y en ambos casos la túnica no va abierta por el pecho, sino que se ajusta por una cinta al cuello en un caso y en el otro deja un escote. El Niño de Nuestra Señora de la Antigua parece barroco del XVIII, sujetando la bola (a la que le falta un brazo de la cruz) en su mano derecha y realizando el gesto de acogida con la izquierda; también aquí la mano izquierda de la Virgen no llega a tocar al Niño. En la mano derecha lleva la Virgen un corazón florecido, posiblemente colocado también en el XVIII. Nuestra Señora de la Antigua, que parece ser la primera Virgen patronímica de Aguilar de río Alhama, fue relegada por la Virgen de Gutur, y durante tiempo ha sido venerada como Nuestra Señora de Valvanera.

Bibliografía

- MOYA VALGAÑÓN, JOSÉ GABRIEL. "Inventario artístico de Logroño y su provincia". Madrid, 1976.
- ABAD LEÓN, FELIPE. "Santuarios Marianos de la Rioja". Ediciones Encuentro. Madrid, 1990.



- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| 1.- Puerta | 5.- Cap. de la Virgen de Gutur |
| 2.- Nave | 6.- Cap. del Sagrado Corazón |
| 3.- Presbiterio | 7.- Cap. de la Asunción |
| 4.- Cap. del Cristo | 8.- Sacristía Vieja |



Aguilar

- | |
|----------------------|
| 1.- Ingreso románico |
| 2.- Nave |
| 3.- Antebáside |
| 4.- Ábside (oculto) |
| 5.- Arco Triunfal |