

El conjunto de las dos iglesias de Bergasillas Somera



F.J.I. LÓPEZ DE SILANES

Conjunto de las dos iglesias, la de la Magdalena a la izquierda y la ermita/cementerio a la derecha

Olvidadas por las rutas y hasta hace poco sumidas en el subdesarrollo, las Bergasillas conservan un entorno y un patrimonio, que aunque discretos, sorprenden dignamente.

UN ROMÁNICO PRUDIMENTARIO

F.J. IGNACIO LÓPEZ DE SILANES VALGAÑÓN
Bergasillas Somera

Las Bergasas están al norte de la serranía de la Hez, el valle y las tierras más fértiles los ocupa Bergasa y pasando por Bergasillas Bajera se llega a la cima del cerro Talao donde está Bergasillas Somera, en una posición estratégica que divide a dos cuencas, ahí nace el río Majeco o la Yasa de Bergasa, que pasa por Bergasillas Bajera y Bergasa, por la otra los arroyos Zapadiel y Valdemoro van hacia Herce y el Cidacos. El término Somera parece del siglo XI o principios del XII, del latín sumun, alto, describiendo la ubicación de esta población en la comarca de Las Bergasas.

Fuera de Bergasillas Somera encontramos el conjunto formado por las dos iglesias, la parroquial o de la Magdalena y el cementerio construido sobre las ruinas de otra iglesia románica del siglo XII, ante esta situación tan peculiar de encontrar dos iglesias juntas y alejadas de la población cabe preguntarse ¿porque ambas iglesias están fuera de la población no quedando junto a ellas sino las ruinas de algunos edificios? La respuesta quizá pueda encontrarse rastreando sus orígenes.

En Herce, Santa Eulalia, Arnedo y en las Bergasillas se desarrolló el eremitismo en la alta edad media, produciendo posteriormente diversos monasterios. Es posible que el origen de la iglesia románica sea eremítico pudiendo desarrollarse como un núcleo protomonástico, lo que en cierta forma explicaría su ubicación fuera de la población, que también enlaza con el uso de técnicas de construcción de tradición prerrománica en esta iglesia. Sea como fuere, esta iglesia podría datar de la época de repoblación, no olvidemos que Calahorra



F.J.I. LÓPEZ DE SILANES

Pila románica del XII, en la iglesia de la Magdalena

Fuera de Bergasillas Somera encontramos dos iglesias, la parroquial o de la Magdalena y el cementerio construido sobre las ruinas de otra iglesia románica del XII

Su situación es peculiar al encontrarse juntas y alejadas de la población, lo que lleva a realizarse varias preguntas, encontrándose las respuestas, quizá, en sus orígenes

fue conquistada en el siglo XI, y que este hito marcó sin duda el comienzo del asentamiento definitivo cristiano en su comarca. Otro de los misterios está en saber a quién estuvo dedicada la iglesia románica; Julián Cantera hace mención a la ermita de Santiago en Bergasillas Somera, es posible entonces que la iglesia románica estuviera dedicada a Santiago, aunque también me sorprende no encontrar ninguna traza del culto a Santiago en la iglesia parroquial.

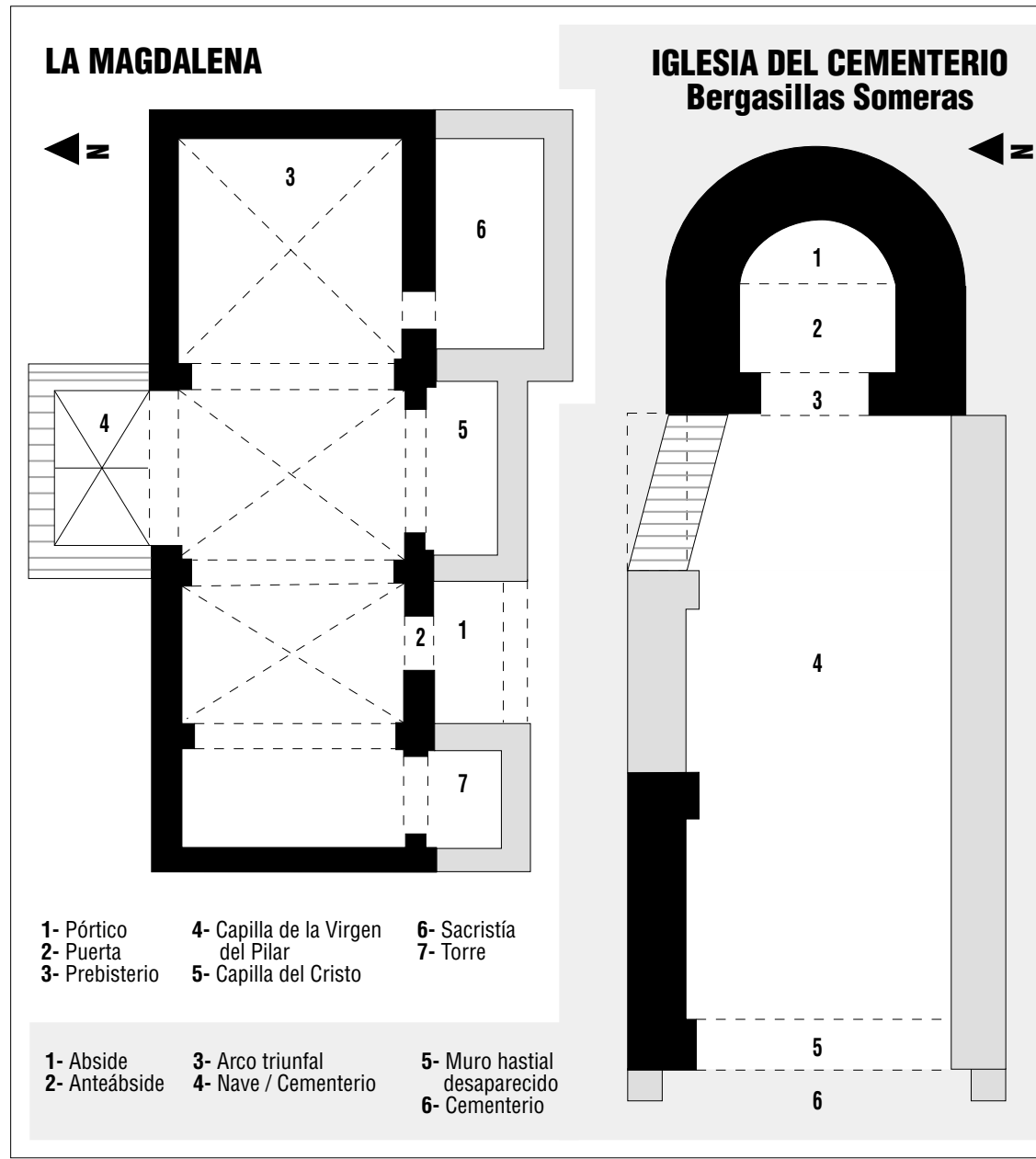
La iglesia de la Magdalena es un edificio barroco del siglo XVII, está formado por un presbiterio recto y una nave de tres tramos, donde el último parece añadido en la época de la construcción de la torre durante el XIX. La cubierta de la nave es de bóveda de aristas sobre pilas toscanas y arcos rebajados, hecha en el XIX o a finales del XVIII. Se abre una capilla a cada lado del primer tramo, la del norte es la capilla del Pilar con crucería sixpartita del siglo XVI, y la del sur dedicada a Cristo Crucificado. Al sur de nave está la sacristía, la puerta de arco rebajado, y la torre de un cuerpo.

La pieza más antigua conservada en la iglesia es la pila bautismal románica del siglo XII, sin decoración y toscamente tallada; además en la capilla del Pilar hay un retablo de un cuerpo del siglo XIX, y en la capilla del Cristo se conserva la caja de un retablo del XVII con la pintura de la Jerusalén Celeste muy deteriorada y un crucifijo barroco del XVIII. En el presbiterio hay dos retablos, el del lado del evangelio es un retablo de un cuerpo con columnas corintias entorchadas y rematado en un frontón redondo roto de comienzos del XVII, con la imagen de San Cristóbal; y el retablo mayor, de banco, cuerpo y ático, en tres calles, roció de la segunda mitad del XVIII, sin pintar, con las imágenes de Santa Lucía en el ático, y la Magdalena en el cuerpo, todas las imágenes son barrocas del siglo XVIII.

En el cementerio se conserva la cabecera de una iglesia románica del siglo XII, que como hemos dicho es posible que estuviera dedicada a Santiago. El ábside está construido a base de sillarejos en los muros y de lajas de piedra en la cubierta. La planta del presbiterio está formada por un ábside y un anteábside de la misma anchura, conservando el ábside la bóveda de horno y la de cañón el anteábside, y prolongándose la bóveda de horno del primero en la de cañón del anteábside sin interrupción.

El arco triunfal es rebajado y está construido con lajas, apoyándose sobre pilastras cuadradas de sillaría, contemplándolo desde el interior del presbiterio, se percibe claramente que el arco ha sido reconstruido posiblemente durante el siglo XVII, utilizando el mismo material que el tejeroz y los lisos canes que lo soportan, lo más posible entonces es que el arco fuera de sillares, igual que las pilastras, y que se desplomara en dicha época.

El espacio ocupado por el cementerio se corresponde con la nave original más otro añadido a sus pies. Corresponde al siglo XIX el muro o tapial sur en su totalidad, construido sobre los cimientos del correspondiente muro románico. La nave o cementerio actual tiene cuatro tramos claramente diferenciados en el muro norte, el último parece un añadido del siglo pasado, coetáneo al tapial sur, estando además relleno de tierra, siendo utilizado preferencialmente como cementerio, además se perciben dos pilastras, y otra tercera que está donde arrancaba el desaparecido hastial oeste de la iglesia; el muro sesgado entre la primera pilastra y el ábside es reciente igual que el arreglo del segundo tramo. La nave



LA RIOJA



F.J.I. LÓPEZ DE SILANES

Interior de la Magdalena, visto hacia el presbiterio

La iglesia de la Magdalena es barroca del siglo XVII; en el cementerio se conserva la cabecera de una iglesia románica del XII, posiblemente dedicada a Santiago

románica de la iglesia estuvo entonces formada por tres tramos separados por dos pares de pilastras adosadas, con cubierta de madera. En definitiva, la iglesia románica es una construcción de pequeñas dimensiones que utiliza materiales pobres y técnicas muy rudimentarias; lo que en cierto modo recuerda las pequeñas iglesias mozárabes de las serranías riojanas.

La iglesia románica ha estado abandonada y en ruina total al menos en los años ochenta, siendo utilizada como cementerio desde el siglo pasado. Recientemente ha sido reconstruida por el pueblo, con más pena que gloria; ha sido retejada y recogida la piedra en el exterior en los lados sur y oeste al estilo rústico tan en moda ahora en la Rioja, es decir, acanalado el espacio entre los sillarejos, lo cual crea y se inventa en el ábside una estética nueva que difiere de la producida por el relleno original de estos espacios con cal y arena. Parece que el ábside tuvo en el centro una ventana tipo saeta o aspillera, que hoy puede adivinarse como tapada.

La torre de la iglesia de la Magdalena también estuvo arruinada en la misma década, y ha sido reconstruida, dentro de lo posible, por el pueblo. No podemos dejar pasar el gran esfuerzo realizado por este pequeño pueblo para mantener en pie sus dos iglesias con sus propios medios, en un pueblo donde en invierno solamente viven dos hermanos, Félix y Felipe, que además tienen a gala cuidar personalmente el patrimonio de su pueblo.

Bibliografía

- MOYA VALGAÑÓN, JOSÉ GABRIEL. "Inventario artístico de Logroño y su provincia". Madrid, 1985.



F.J.I. LÓPEZ DE SILANES

Interior de la ermita/cementerio con el arco triunfal y el ábside. Las otras tres fotografías corresponden a la iglesia de la Magdalena: fachada sur, retablo mayor y retablo de San Cristóbal