

El profundo barranco que separa los dos barrios ortigosanos, los configuró como poblados casi independientes, de ahí que haya dos iglesias, la de San Martín en el barrio de Arriba y la de San Miguel en el de Abajo o Barruelo. Pero su unión se hizo efectiva desde que en 1924 el ingeniero Ángel Arbex construyera el viaducto que unen los 56 metros que separan ambos barrios salvando un abismo de 54 metros, quedando la iglesia de San Miguel como auxiliar. La iglesia se construyó sobre otra anterior románica, quedando de esta el lienzo norte del primer y segundo tramo, conservándose una portada románica resaltada por su espesor en dicha fachada. La puerta consta de tres archivoltas de medio punto sobre jambas abiseladas, con una imposta de tres filas de tacos a la derecha, mostrando que fue construida en la segunda mitad del siglo XII, y en la izquierda otra imposta de bolas.

Posteriormente, se añadió entre las dos primeras archivoltas una columna a cada lado con capiteles alargados que no soportan nada. Este material reutilizado, presenta capiteles de tamaño desproporcionado respecto al fuste. El capitel de la derecha muestra a una mujer desnuda sentada con las piernas cruzadas, cubriéndose con una mano el pecho y con la otra el sexo, mientras que el

Texto y fotos **F.J. Ignacio López de Silanes Valgañón**

de la izquierda presenta a tres figuras humanas. Todo parece indicar que en el siglo XVI, la mayor parte de los elementos románicos de la iglesia fueron sustituidos por el presbiterio y la nave actuales, cubriéndose el presbiterio con bóveda gótica de contra-terceletes sobre columnas adosadas, presentado irregularidades en la unión a la nave, como si el presbiterio y la nave correspondieran a proyectos constructivos diferentes.

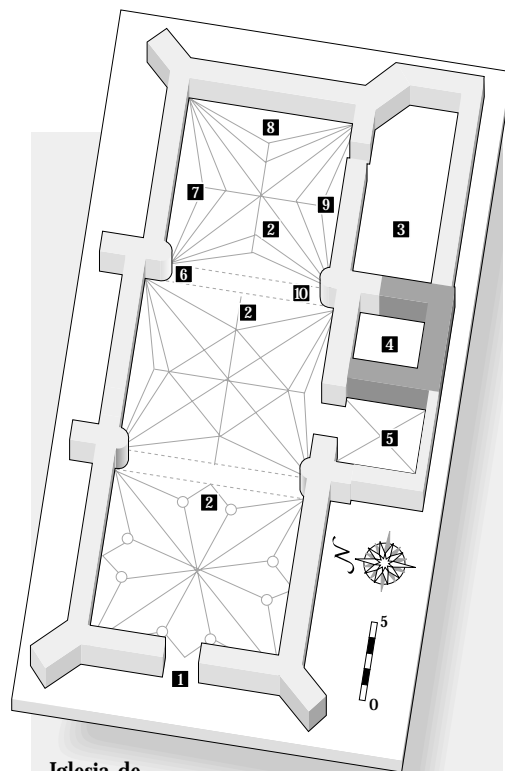
La nave parece ser obra ya del siglo XVII, apoyando, como ya dijimos, su muro norte sobre los románicos. La nave está dividida en dos tramos, el primero cubierto con bóveda estrellada de cuatro puntas, con nervios combados en el interior, y nervios de ligazón sobre las claves de los arcos apuntados colindantes, y el segundo con bóveda estrellada de ocho puntas. La estructura presenta cuatro estribos oblicuos en las esquinas, y otros cuatro perpendiculares a la nave en los entretramos.

También parece

del siglo XVII el fuste de la torre de planta cuadrada de dos cuerpos, que se remata con una de campanario barroco de planta octogonal de ladrillo terminado en 1784, con cuatro huecos de campanas y otros tantos óculos. La última construcción en la iglesia fue la capilla de María Martínez Rubio, al sur del segundo tramo, realizada en estilo neogótico hacia el año 1920.

En los esquinazos del primer tramo se ubican dos retablos barrocos de finales del XVIII con la misma estructura, dedicados a San Ramón Nonato y a la Dolorosa, llevando el último una imagen de San Juan Bautista del siglo XVI en el ático.

El presbiterio acoge tres retablos neoclásicos realizados hacia el año 1784. En los paños laterales los retablos con columnas corintias apareadas, de la Virgen del Rosario y de San Bartolomé enmarcan al retablo mayor, donde el grupo escultórico de San Miguel Arcángel destaca solemnemente entre columnas corintias apareadas bajo un frontón curvo roto. En conjunto su arquitectura armónica y su mobiliario no recargado, hacen que sea la belleza de la sencillez la caracteriza esta iglesia.



Iglesia de SAN MIGUEL

Ortigosa

- 1.- Acceso
- 2.- Nave
- 3.- Sacristía
- 4.- Torre
- 5.- Capilla de María Martínez Rubio
- 6.- Ret. de San Ramón Nonato
- 7.- Ret. de la Virgen del Rosario
- 8.- Ret. Mayor
- 9.- Ret. de San Bartolomé
- 10.- Ret. de la Dolorosa



# La belleza de la SENCILLEZ

La iglesia de San Miguel en Ortigosa de Cameros



Arriba, planta de la iglesia y vista exterior. Abajo de izquierda a derecha, portada románica en el muro norte. Interior de la nave y el presbiterio. Retablo de San Ramón Nonato. Retablo de San Bartolomé. Grupo escultórico San Miguel presidiendo el Retablo mayor.