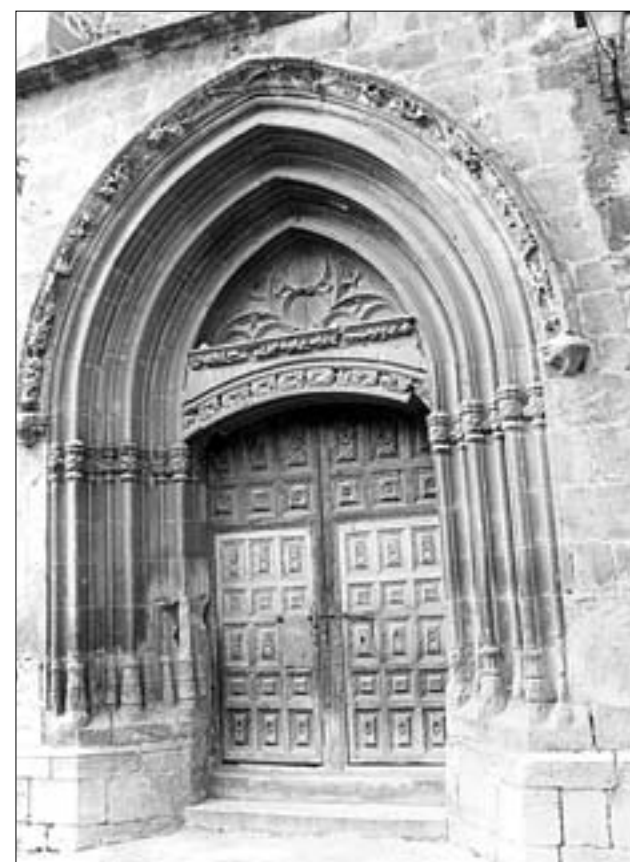


## Iglesia del Salvador en Pedroso



Arriba, plazuela de Navarro en Pedroso; obsérvese, a la derecha de la imagen, el Ayuntamiento de principios del siglo XVIII y casas porticadas de la época; al fondo, la cabecera de la iglesia del Salvador. La imagen de la derecha corresponde a la portada gótica, en la fachada sur

La villa de Pedroso parece remontarse a la época en que Nájera era la capital del reino de la dinastía pamplonesa. Surgiendo la población al abrigo del desaparecido castillo del que no quedan más que algunas vagas noticias procedentes de los siglos XI y XIII. Este castillo fue la base de la dominación del valle que parte de las cumbres del Aserradero, y se abre hacia occidente para desembocar en el río Najerilla. El castillo parece que no tuvo un interés estratégico dentro del Najerilla.

# PIEDRA ANGULAR

F.J. IGNACIO LÓPEZ DE SILANES VALGAÑÓN  
Pedroso

Este carácter de dominio territorial marcó su historia durante la edad media, pasando de depender del Castillo de Tobía en el siglo XI, al monasterio de Santa María la Real en Nájera en el XII, siendo compartido por este monasterio y la nobleza que se instaló en la Rioja con la llegada de la casa Trastámara en el siglo XIV. Este fue el origen de una larga lista de pleitos por su dominio durante la baja edad media.

El carácter de población surgida al pie de un castillo marcó también su urbanismo, desplegándose por la ladera siguiendo las curvas de nivel, en torno a una calle en el sentido del

camino que, al igual que río Pedroso, nos lleva del Najerilla al Iregua.

La iglesia del Salvador fue trazada de nueva planta a finales del siglo XV. Está formada por tres naves de igual altura, con cuatro tramos cada una, desarrollando una espléndida planta salón. Los nervios de las bóvedas góticas se apoyan en seis columnas cilíndricas y en las paredes, que presentan contrafuertes en estos puntos de apoyo y en las esquinas. La nave central está rematada en la cabecera por un presbiterio ochavado en tres paños con contrafuertes en las esquinas.

En su construcción intervino García Martínez de Lequeitio, quien realizó a finales del siglo XV, la estructura del edificio y la portada. La obra fue rematada por Juan Martínez de Mutio a mediados del XVI, éste debe ser el autor de la cubierta de la iglesia, mediante bóvedas de terceletes en los dos primeros tramos de las naves laterales y el último de la central;

La iglesia del Salvador fue trazada de nueva planta a finales del XV. Está formada por tres naves de igual altura, con cuatro tramos cada una

Los retablos recogen actualmente imágenes procedentes de otras iglesias y ermitas de la localidad

siendo bóvedas de crucería estrellada las de los tramos segundo y tercero de la nave central, reservando la crucería estrellada con nervios combados curvos para el primer tramo y el ochavo del presbiterio. Además, el primer tramo está resaltado en planta, ya que es más ancho que los restantes.

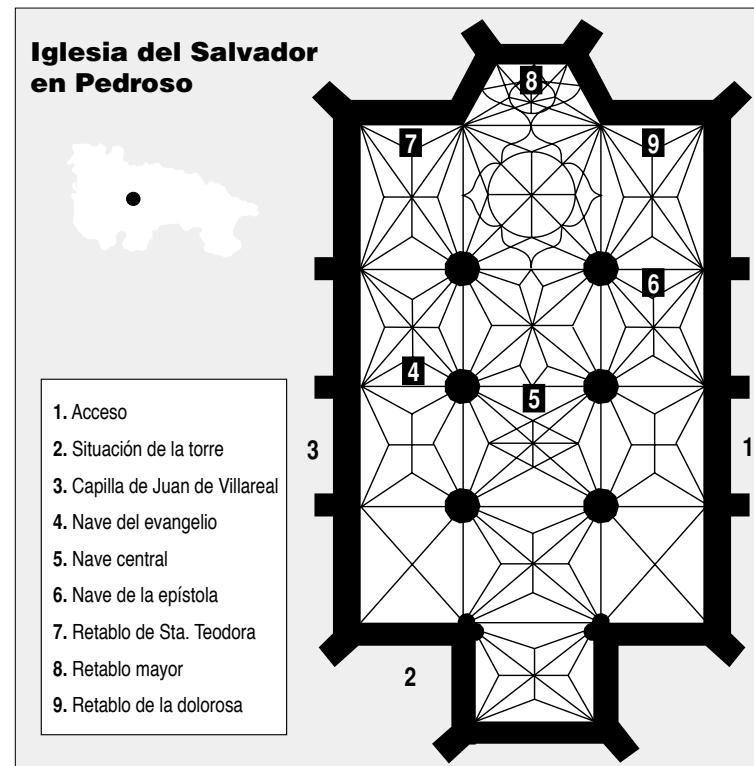
La portada gótica está situada en el tercer tramo de la nave de la epístola; produce un bello efecto el derrame de arcos apuntados formados por tres arquivoltas de baquetones lisos con capiteles florales formando una moldura. El dintel es un arco rebajado sobre el que hay un tímpano con tracería de claraboya. La decoración del guardapolvo, del encapitelado y del dintel está realizada con vegetación y animales, todos tallados calando la piedra.

El tramo añadido a los pies de la nave central es algo posterior, es de menor altura que las naves, y está también cubierto con bóveda de terceletes.

Al norte de este tramo se levantó el fuste de la torre, de planta cuadrada, con dos cuerpos separados por una cornisa, de tres pisos el primero y dos el segundo. Lo realizaron Juan San Juan y Bautista de Olazábal a principios del XVIII, reutilizando algunos elementos de la torre precedente que estaba en ruinas. El cuerpo actual de campanario, es de planta octagonal, y se corresponde con una construcción de mediados de dicho siglo.

Entre los estribos del tercer tramo de la nave del evangelio, se construyó hacia 1670 la capilla Villarreal, poco profunda y cubierta con lunetos. La sacristía está ubicada al sur del presbiterio, la inició Pedro de Aguilera hacia 1635, la terminó Domingo de Urroz hacia 1650.

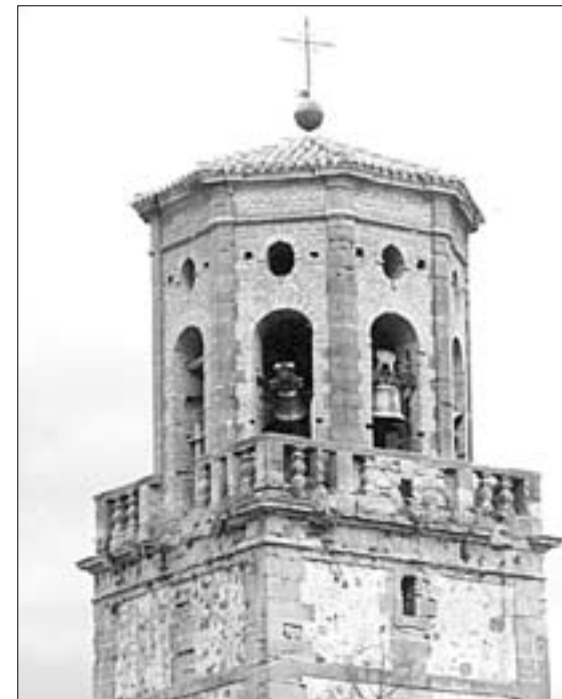
El espacio interior de planta salón es grandioso y armónico, desarrollando la idea que configuró las iglesias de aquella época en la región. Este espacio fue posteriormente embellecido con los retablos que se situaron en el presbiterio y a lo lar-



1. Acceso
2. Situación de la torre
3. Capilla de Juan de Villarreal
4. Nave del evangelio
5. Nave central
6. Nave de la epístola
7. Retablo de Sta. Teodora
8. Retablo mayor
9. Retablo de la dolorosa

FUENTE: J.G. Moya Valgañón

LA RIOJA



Torre con el fuste del siglo XVI y el campanario del XVIII. A la derecha, vista de las naves del evangelio y central, donde se aprecia la grandeza del espacio interior



A la izquierda, retablo mayor del siglo XVII. En el centro, relicario perteneciente al retablo mayor. A la derecha, Ecce Homo de principios del siglo XVII

go de las naves laterales; que además recogen actualmente imágenes procedentes de otras iglesias y ermitas de la localidad.

El retablo mayor se desarrolla en los tres paños del presbiterio; está formado por banco, tres cuerpos divididos en cinco calles mediante columnas estriadas en ondas y el ático. Esta arquitectura barroca es obra de Francisco Martínez de Mollagay, Martín de Arturo y Domingo de Erdicia, en la segunda mitad del XVII. Es interesante la calle central, que tiene en el primer cuerpo un relicario formado por un baldaquino ro-có de mediados del XVIII con imagen de la Virgen de los Remedios del XVII; en el segundo cuerpo está la imagen de Cristo Salvador, y en el ático se ha practicado un transparente donde se ha colocado un curioso grupo de la Ascensión, que proviene de un lugar diferente, ya que presenta un diseño para ser observado en un primer nivel y no en un ático, además, la Virgen tiene una corona grandísima que debe proceder, a su vez, de otra imagen. En las dos calles extremas hay cuatro grandes lienzos barrocos de la Epifanía, la Presentación en el Templo, la Anunciación, y la Adoración de los Pastores, comprados en Madrid en el XVII.

En el testero de las naves laterales, hay dos retablos barrocos de principios del XVIII, con arquitecturas similares, compuestas de zócalo, cuerpo de tres calles y ático, con salomónicas de uvas, estípites y hojarasca. El de la nave de la epístola está dedicado a la Dolorosa, y tiene además las imágenes de San Francisco, y un Crucifijo de mediados del XVII. El retablo de la nave del evangelio está ahora dedicado a Santa Teodosia, con una imagen hispanoflamenca de principios del XVI procedente de la ermita del mismo nombre. Se ha colocado en este altar una arqueta con apliques de maderas y nácar, de fines del XVII de procedencia oriental.



Retablo e imagen de Santa Teodosia, hispanoflamenca del siglo XVI