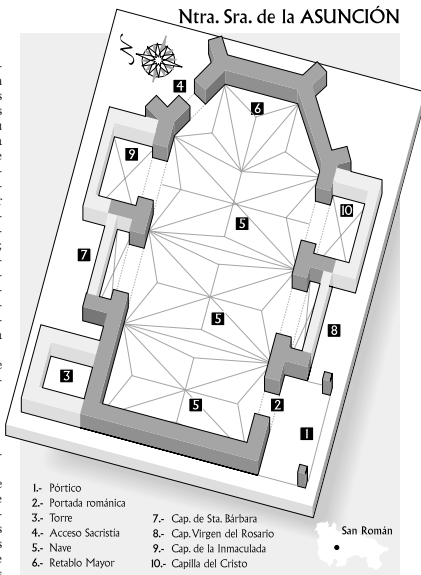


La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción en San Román de Cameros aglutina las obras procedentes de los templos de las aldeas despobladas de su comarca. Este mecenazgo se ha continuado por la Asociación de Amigos de San Román de Cameros y sus estudios sobre la historia local; por el Concejo del Solar de Valdeosera con el interesantísimo Museo del Solar de Valdeosera en San Román de Cameros; por el buen gusto de los sanromaneses que han cuidado la arquitectura de su pueblo, exhibiéndola como un prototipo de la arquitectura serrana del Camero Viejo; y por otras salas de temática localista.

La iglesia está construida sobre otra románica del siglo XIII, conservándose parte del alzado de los muros sur y oeste, la portada, reatazos de la espadaña y la pila bautismal; siendo la portada un derrame de tres arquivoltas apuntadas sobre una imposta lisa.

La iglesia que vemos ahora fue trazada en el siglo XVI, basándose en una nave de tres tramos rematada por una cabecera de tres paños, presentando estribos en las esquinas y en los entretamos, que sujetan los nervios de las bóvedas



Iglesia de N^a S^a de la Asunción en San Román de Cameros aglutinante

MUSEO

góticas de terceletes de los tramos y la semiestrellada del presbiterio, salvo en la conjunción de los hastiales oeste y sur donde aún subsiste el trazado románico.

La obra se completó abriendo capillas gemelas entre los contrafuertes de los tramos primeros; con una puerta en el paño norte del presbiterio que da acceso a la sacristía del XVIII; y con una torre de planta cuadrada, posiblemente del XVII, de fuste liso separado mediante una cornisa del cuerpo del campanario que presenta cuatro huecos de medio punto.

Carácter aglutinador

Ese carácter aglutinador se observa tanto en las capillas como en la sacristía. Así, en las capillas del primer tramo hay dos retablos gemelos con pinturas en el zócalo y el cuerpo enmarcado por dos pares de columnas entorchadas, alejando las tallas de la Inmaculada y de Cristo, ambas del siglo XVII. A sus muros frontales fueron trasladados los retablos de un cuerpo entre columnas entorchadas bajo un dosel clasicista, que ocupaban las capillas del segundo tramo, albergando una talla de San José procedente de Valdeosera y la Virgen de los Remedios. En las capillas del segundo tramo se ubican dos bellos retablos barrocos procedentes de Vellilla, de zócalo y el cuerpo dividido en tres calles mas un ático se-



Vista del hastial oeste con la torre desde el pueblo y vista interior de la nave, con el coro alto al fondo con sillería.

micircular, para amadrigar las imágenes de Santa Bárbara del siglo XVIII, y Jesús Niño en uno, y en el otro a la Virgen del Rosario del siglo XVI, y a una Virgen del Pilar procedente de Valdeosera. En la sacristía resalta un retablo rococó procedente de Vellilla que sustenta un Cristo del XVII en el cuerpo y la Santa Faz en el ático. También hay que mencionar dos retablos gemelos de un cuerpo entre columnas entorchadas, rematados en frontón curvo y roto, procedentes de las capillas del primer tramo de la iglesia de la Asunción de Valdeosera.

El retablo mayor fue realizado hacia el año 1738 por Juan José

de Ortega. Es un retablo barroco compuesto de cuerpo y ático, distribuidos en tres calles separadas mediante columnas en el cuerpo y por nervaciones en el ático que convergen en la clave bajo la imagen del Padre Eterno. El sagrario renacentista procede también de Vellilla. Los grupos escultóricos patronales ocupan la calle central, en el ático el grupo de la Asunción, a quien está dedicada la iglesia, y en el cuerpo la talla exenta de San Sebastián como patrono de San Román de Cameros. Y yo me pregunto ¿por qué son la Asunción y San Sebastián los patronos de una población que se llama San Román?

Texto y fotos **F.J. Ignacio López de Silanes Valgañón**



N^a S^a DEL VAL Y LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

Insistiendo en este carácter aglutinante, destacan dos imágenes marianas: Nuestra Señora del Val (foto superior) procedente de la ermita del mismo nombre, y patrona de San Román de Cameros; y la Virgen de los Remedios (foto inferior) venida desde Santa María de Cameros. Ambas son tallas tardorrománicas de virgenes sedentes sobre un trono, con la toca bajo la corona dejando ver los cabellos. El manto las reboza al estilo de la segunda mitad del XIII, asomando la túnica y las manos a la altura del tórax. El Niño de la Virgen del Val permanece en pie sobre la nalga izquierda de la Madre, a la usanza gótica, pero su actitud es de tradición románica, bendiciendo con la mano derecha mientras con la otra sujeta la bola. La Virgen exhibe una manzana en la mano derecha, símbolo de la segunda Eva, mientras con la otra agarra al Niño por la cintura. La posición del Niño revela lo avanzado de la talla que posiblemente date de mediados del siglo XIV. Más clásico es el Niño Virgen de los Remedios, sentado sobre su pierna izquierda, sujetando un libro cerrado en la mano izquierda mientras que con la derecha trata de alcanzar la flor que

